

HUMPERDINCK

Hänsel und Gretel

Vorspiel

Klavier zu 4 Händen



EDITION SCHOTT

528

Edition Schott 528

Vorspiel zu
Hänsel und Gretel

Märchenspiel in drei Bildern

von Adelheid Wette

Musik von
Engelbert Humperdinck



B. SCHOTT'S SÖHNE
Mainz

Paris: Editions Max Eschig
48 Rue de Rome



SCHOTT & Co. Ltd.
London W.1, 48 Great Marlborough St.

New-York: 25 West 45th St. N.Y. City
Ass. Music Publishers Inc.

Printed in Germany — Imprimé en Allemagne

M209

H8643

1894

Hänsel und Gretel

Vorspiel

E. Humperdinck

Ruhige, nicht zu langsame Bewegung. (♩ = 69)

SECONDO

The musical score is written for a woodwind ensemble and piano. It consists of five systems of staves. The first system is for the SECONDO woodwinds, with parts for Horns (Hörner) and Bassoon (Fag.). The piano part begins in the second system. The score includes various musical notations such as dynamics (p, f, cresc., poco riten.), articulation (accents), and performance instructions (Fag., Pos., Bl., Vel., Primo.). The key signature is B-flat major, and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Ruhige, nicht zu langsame Bewegung. (♩ = 69)'. The score ends with a key signature change to D major.

p Hörner
Fag.
p
cresc.
f
p
Pos.
Bl.
p
Fag.
Vel.
p
Primo.
poco riten.

Hänsel und Gretel

Vorspiel

E. Humperdinck

Ruhige, nicht zu langsame Bewegung. (♩ = 69)

PRIMO

Hörner

p sehr weich

Str.

p

cresc.

f

Cl.

Fl.

Hb.

VI.

p

Bl.

p

Hb.

Fl.

p

Hr.

dimin.

poco riten.

SECONDO

Munter. (die Halben ungefähr wie vorher die Viertel.)

Trp. *f* (lange) *pp* Str.

mf

p *mf* *p* *cresc.*

f *ff* *f* *dimin.* *p*

Vcl. *p*

Munter. (die Halben ungefähr wie vorher die Viertel.)

8

First system of musical notation, measures 1-8. The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The first four measures feature a piano (p) accompaniment with chords and a melody in the right hand. The last four measures feature a violin (vl.) part with a melody. Dynamics include *f*, *(lange)*, and *pp*.

Second system of musical notation, measures 9-16. The piano part continues with chords and a melody. The violin part has a melody. Dynamics include *p*, *Trp.*, and *mf*.

Third system of musical notation, measures 17-24. The piano part continues with chords and a melody. The violin part has a melody. Dynamics include *p*, *mf*, and *cresc.*

Fourth system of musical notation, measures 25-32. The piano part continues with chords and a melody. The violin part has a melody. Dynamics include *f*.

Fifth system of musical notation, measures 33-40. The piano part continues with chords and a melody. The violin part has a melody. Dynamics include *ff*, *1*, *p*, and *p*.

Sixth system of musical notation, measures 41-48. The piano part continues with chords and a melody. The violin part has a melody. Dynamics include *ausdrucksvoll*.

SECONDO

This musical score is for the 'SECONDO' part of a piece. It consists of six systems of music, each with a piano (p) part on the left and a horn (Hr.) part on the right. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4.

System 1: The piano part features a continuous eighth-note pattern. The horn part has a melodic line with a *mf* dynamic and a *dimin.* (diminuendo) marking.

System 2: The piano part has a *p* (piano) dynamic. The horn part has a *mf* dynamic and a *p* dynamic.

System 3: The piano part has a *mf* dynamic. The horn part has a *p* dynamic.

System 4: The piano part has a *sf* (sforzando) dynamic. The horn part has a *p* dynamic.

System 5: The piano part has a *pocorit.* (poco ritardando) marking.

System 6: The piano part has a *p* dynamic. The horn part has a *p* dynamic.

Additional markings include *Pos.* (Positivo) and *Pk.* (Percussion) at the bottom left of the sixth system.

First system of musical notation for PRIMO, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. Dynamics include *mf* (measures 2-3), *dimin.* (measure 3), and *p* (measure 4).

Second system of musical notation for PRIMO, measures 5-8. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. Dynamics include *mf* (measure 5), *p* (measure 6), and *mf* (measure 8). Instrumentation labels include Hb. (Horn B-flat) and Fl. (Flute).

Third system of musical notation for PRIMO, measures 9-12. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. Dynamics include *p* (measure 9). Instrumentation labels include Cl. (Clarinet) and Hb. (Horn B-flat).

Fourth system of musical notation for PRIMO, measures 13-16. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. Dynamics include *sf* (measure 14) and *p* (measure 16). Instrumentation labels include Fl. (Flute), VI. (Violin), Cl. (Clarinet), and VI. (Violin).

Fifth system of musical notation for PRIMO, measures 17-20. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. Dynamics include *poco rit.* (measure 19). Instrumentation labels include Hb. (Horn B-flat) and tr. (trill).

Sixth system of musical notation for PRIMO, measures 21-24. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. Dynamics include *pp* (measure 21), *p* (measure 22), and *pp* (measure 24). Instrumentation labels include B1. (Bassoon 1), Hb. (Horn B-flat), and Hr. (Horn).

SECONDO

Das Zeitmass sehr

trem. *fp* *dim.* *p* *p*

Hr. 1

allmählich beschleunigen.

ausdrucksvoll

ausdrucksvoll

poco a poco cresc.

p *f* *p*

f *p* *f* *ff*

First system of musical notation. The top staff is for Flute (Fl.) and the bottom for Violin (vi.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The Flute part features a series of sixteenth-note chords. The Violin part has a melodic line with some rests. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking for the Violin.

allmählich beschleunigen.

Second system of musical notation. The Flute part continues with a melodic line, and the Violin part has a corresponding melodic line. The tempo is indicated as gradually increasing.

Third system of musical notation. The Flute part has a melodic line, and the Violin part has a corresponding melodic line. The tempo is indicated as gradually increasing.

Fourth system of musical notation. The Flute part has a melodic line, and the Violin part has a corresponding melodic line. The tempo is indicated as gradually increasing.

Fifth system of musical notation. The Flute part has a melodic line, and the Violin part has a corresponding melodic line. The tempo is indicated as gradually increasing.

Sixth system of musical notation. The Flute part has a melodic line, and the Violin part has a corresponding melodic line. The tempo is indicated as gradually increasing.

SECONDO

stringendo

Im Zeitmass (Ein wenig zurückhaltend.)

stringendo

First system of music. The piano part features a melodic line with a trill and a grace note. The string ensemble part has a rhythmic pattern of eighth notes.

Im Zeitmass (Ein wenig zurückhaltend.)

Second system of music. The piano part features a melodic line with a trill and a grace note. The string ensemble part has a rhythmic pattern of eighth notes.

Third system of music. The piano part features a melodic line with a trill and a grace note. The string ensemble part has a rhythmic pattern of eighth notes.

Fourth system of music. The piano part features a melodic line with a trill and a grace note. The string ensemble part has a rhythmic pattern of eighth notes.

Fifth system of music. The piano part features a melodic line with a trill and a grace note. The string ensemble part has a rhythmic pattern of eighth notes.

Sixth system of music. The piano part features a melodic line with a trill and a grace note. The string ensemble part has a rhythmic pattern of eighth notes.

SECONDO

poco string.

fp *cresc.*

ff *dim.*

p *poco riten.* *Ruhig.* *pp*

mf

Sehr ruhig. *p* *Pos.* *Trp.* *f trem.*

Ped. *Ped.*

Hr. *pp* *trem.* *pp*

Ped.

The musical score is written for piano and strings. It consists of six systems of music. The first system shows a piano part with a forte piano (fp) dynamic and a crescendo (cresc.) marking, and a string part with a poco string. instruction. The second system features a fortissimo (ff) dynamic and a decrescendo (dim.) marking. The third system includes a piano (p) dynamic, a poco ritenuto (poco riten.) marking, and a Ruhig. (calm) instruction. The fourth system has a mezzo-forte (mf) dynamic. The fifth system is marked Sehr ruhig. (very calm) and includes parts for Pos. (Poson) and Trp. (Trumpet). The sixth system features a piano (p) dynamic, a tremolo (trem.) marking, and a decrescendo (pp) marking. Pedal points (Ped.) are indicated at several points throughout the score.

First system of musical notation (measures 1-4). The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a forte (*f*) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The lower staff provides harmonic support with chords and single notes, also marked *f*.

Second system of musical notation (measures 5-8). The upper staff includes a *poco string.* marking and a *cresc.* marking. The lower staff features a *ff* (fortissimo) dynamic in measure 6, followed by a *dim.* (diminuendo) marking in measure 8. A first ending bracket labeled '8' spans measures 7 and 8.

Third system of musical notation (measures 9-12). The upper staff has a *Fl.* (Flute) entry in measure 12. The lower staff shows a *p* (piano) dynamic for the Horn (Hb.) in measure 10, and a *p poco riten.* (piano, poco ritenuto) marking in measure 12.

Fourth system of musical notation (measures 13-16). The upper staff is marked *Ruhig.* (Calm). The lower staff features a *pp* (pianissimo) dynamic for the Horn (Hr.) in measure 13, and a *mf* (mezzo-forte) dynamic for the Violin (vl.) in measure 14.

Fifth system of musical notation (measures 17-20). The upper staff is marked *Sehr ruhig.* (Very calm). The lower staff features a *p* (piano) dynamic for the Bassoon (Bl.) in measure 17, and a *f* (forte) dynamic for the Violin (vl.) in measure 19.

Sixth system of musical notation (measures 21-24). The upper staff features a first ending bracket labeled '8' spanning measures 21-24. The lower staff is marked *pp* (pianissimo) in measure 21 and remains *pp* through measure 24.

Die schönsten Klavierwerke großer Meister

IN AUSWAHLBÄNDEN

Beethoven-Album. 16 beliebte Stücke

Edition Schott 502 RM. 2.—

Aus dem Inhalt: Hoffnungs-, Sehnsuchts- und Schmerzens-Walzer / Türkischer Marsch aus den „Ruinen von Athen“ / 4 Bagatellen / Für Elise / 6 leichte Variationen in G über ein Originalthema / Allegretto aus der Mondscheinsonate / Menuett in D / Thema und Trauermarsch aus der Sonate op. 26 / Rondo a Capriccio (Wut über den verlorenen Groschen) op. 129 / Adagio cantabile aus der Sonate pathétique op. 13

Brahms-Album. 28 ausgewählte Stücke in 2 Bänden

Edition Schott 1433, 1434 je RM. 2.—

Band I Aus dem Inhalt: Andante aus op. 1 / 2 Balladen / Capriccio / 3 Intermezzi / 2 Rhapsodien / Gavotte von Gluck / Ungarischer Tanz Nr. 5 / Berühmter Walzer / Wiegenlied / Feldeinsamkeit

Band II Aus dem Inhalt: Andante aus op. 5 / 4 Intermezzi / Rhapsodie op. 79 Nr. 1 / Ungarischer Tanz Nr. 6 und 7 / Der Schmied / Sapphische Ode

Bruckner-Album. Aus den Symphonien u. a.

Edition Schott 512 RM. 2.—

Inhalt: 1. und 3. Satz aus der Symphonie Nr. 1 / 1., 2. und 3. Satz aus der Symphonie Nr. 7 / Benedictus aus der Messe f-moll / Incarnatus aus der Messe g-moll / Erinnerung (Klavierstück)

Chopin-Album. 39 beliebte Stücke in 2 Bänden

Edition Schott 503, 504 je RM. 2.—

Aus dem Inhalt: Die bekanntesten Walzer, Mazurkas, Nocturnen, Polonaisen, Präludien, Étüden. Außerdem: Trauermarsch aus der Sonate op. 35 / Impromptu / Berceuse Des op. 57 / Ballade I g-moll op. 23 / Fantasie Impromptu op. 66 (posth.) / Scherzo b-moll op. 31 / Ballade II As op. 47 / Drei Ecossais

Liszt-Album. 36 beliebte Stücke in 2 Bänden

Edition Schott 507a/b je RM. 2.—

Band I Inhalt: Liebesträume Nr. 1-3 / Waldesrauschen (Konzert-Étude) / Widmung (Schumann) / Au bord d'une source / Isoldes Liebestod (Wagner) / Elsas Brautzug (Wagner) Consolations Nr. 1-6 / Soirées de Vienne Nr. 2 / Konzert-Étude Nr. 3 Des

Band II Inhalt: Soirées de Vienne Nr. 9 / La Campanella (Paganini) / Spozalizio / Gondoliera / Ständchen: „Horch, horch“ (Schubert) / Les Cloches de Genève / Legende I (Vogelpredigt) Berceuse / Polonaise

Moussorgsky-Album. 9 beliebte Stücke

Edition Schott 521 RM. 2.—

Enthält sämtliche Klavierwerke des russischen Komponisten, außer: „Bilder einer Ausstellung“.

Inhalt: Die Näherin / In der Krim / Im Dorfe / Gopak / Kinderscherz / Intermezzo / Eine Träne / Méditation / Reiseeindrücke in der Krim

Rachmaninoff-Album. 9 beliebte Stücke

Edition Schott 517 RM. 2.—

Inhalt: Prélude / Elégie / Sérénade / Melodie F / Nocturne / Valse / Polichinelle / Romance / Humoresque

Schubert-Album. 32 beliebte Stücke

Edition Schott 510 RM. 2.—

Aus dem Inhalt: Berühmter Walzer / Deutsche Tänze aus op. 33 / 2 Ecossais aus op. 33 / Allegretto / Moments musicaux / 2 Impromptus / Ballettmusik aus „Rosamunde“ / Impromptu (Thema) B op. 143 Nr. 3 / 9 Liedparaphrasen: Morgengruß; Das Wandern; Lied der Mignon; Der Lindenbaum; Der Fischer; Frühlingsglaube; Ungeduld; Heidenröslein; Ständchen: „Horch, horch“

Tschaikowsky-Album. 12 ausgewählte Stücke

Edition Schott 516 RM. 2.—

Aus dem Inhalt: Troika op. 37 Nr. 11 / Nocturne op. 10 Nr. 1 / Mazurka de Salon op. 9 Nr. 3 / Chant sans paroles F-dur op. 2 Nr. 3 / Valse scherzo op. 7 / Romance op. 5 / Chanson triste op. 40 Nr. 2 / Chant sans paroles op. 40 Nr. 6 / Barcarolle op. 37 Nr. 6

Sammlungen klassischer Tänze für Klavier

leicht spielbar

Beethoven, 15 Walzer (Kuhlstrom)

Edition Schott 438 RM. 1.—

Beethoven, Kleine Tänze (Frey)

Edition Schott 2583 RM. 1.20

Händel, 20 kleine Tänze (Frey)

Edition Schott 2680 RM. 1.20

Haydn, Leichte Tänze (Frey-Giesbert)

Edition Schott 2582 RM. 1.20

Menuetten fürs Clavier von verschiedenen Tonsetzern

(18. Jahrh.) (Kreutz)

Edition Schott 3764 RM. 1.20

Mozart, Tanzbüchlein (Les petits Riens), 15 St. (Rehberg)

Edition Schott 2232 RM. 1.50

Mozart, 15 Walzer (Frey)

Edition Schott 2504 RM. 1.—

Schubert, Tänze für die Jugend (Frey)

Edition Schott 2792 RM. 1.20

TANZENDES ROKOKO und die Zeit der Romantik

leicht gesetzt von R. Krentzlin Edition Schott 2503 RM. 1.80

Aus dem Inhalt: J. S. Bach: Menuett / Haydn: Deutscher Tanz, Menuett aus der D-dur-Symphonie / Beethoven: Walzer, Menuett / Mozart: Walzer, Ländlicher Tanz, Deutscher Tanz / Dittersdorf: Alter Tanz / Dussek: Alter Tanz / Gluck: Reigen seliger Geister, Musette aus „Armida“ / Händel: Gavotte / Schubert: Ecossais, Deutscher Tanz, Grützer Galopp u. a.

B. SCHOTT'S SÖHNE / MAINZ

VIERHÄNDIGE KLAVIERMUSIK

Eine Auswahl unter besonderer Berücksichtigung des neuzeitlichen Unterrichts

Stufe I (sehr leicht)

Fröhlich laßt uns musizieren. Ein Spielbuch für den Klaviergruppenunterricht zu drei und vier Händen (Kaestner-Spittler) Ed. Schott 2697 (Querformat) RM. 1.20

Ein neuartiges Spielbüchlein, das in erster Linie für das gemeinsame Musizieren im Gruppenunterricht bestimmt ist.

C. Gurlitt, op. 178 Zwanzig kleine Blumenstücke Ed. Schott 265 RM. 1.80
— op. 211 Der Anfänger, 22 leichtspielbare melodische Stücke Ed. Schott 197 RM. 1.50

Notenmappe des Klavierschülers, 22 beliebte Stücke von Gurlitt, Kullak, Niemann, Schytte u. a., Heft I Ed. Schott 721a RM. 2.—

Spielbüchlein für den ersten Anfang. Fünfstück für Klavier zu zwei und vier Händen (Kaestner-Spittler) Ed. Schott 2596 (Querformat) RM. 1.20

Die 8 vierhändigen Stücke (Lieder, Tänze, Märsche) dieses Heftes sind im oberen und unteren Part von gleicher Schwierigkeit (Fünftonraum).

D. G. Türk, Tonstücke Heft I (siehe unter Stufe 2)
Die ersten Stücke dieses Heftes bereits auf dieser Stufe.

Stufe 2 (leicht)

A. Gretchaninoff, op. 99a Im Grünen, 10 leichtspielbare Stücke Ed. Schott 1172 RM. 2.50

— Auswahl, 12 leichtspielbare Stücke (Willy Rehberg) Ed. Schott 1171 RM. 2.—

Vierhändiges Tanzbüchlein (Kaestner-Spittler) Ed. Schott 2695 (Querformat) RM. 1.20

Kleine melodienreiche Tänze aus verschiedenen Zeiten und Ländern in einem durchsichtigen, aber klingendem Klaviersatz. Oberer und unterer Part sind von gleicher Schwierigkeit.

Paul Zilcher, op. 45, 4 leichte Originalstücke Ed. Schott 454 RM. 1.80
— op. 62, 4 kleine Originalstücke Ed. Schott 546 RM. 1.80

E. W. Wolf, Clavier-Sonate für vier Hände / W. Fr. E. Bach, Andante für Klavier zu vier Händen (Erstdruck). Herausgegeben von Alfred Kreutz Ed. Schott 2571 (Querformat) RM. 1.50

Zwei bisher unbekannte vierhändige Originalstücke aus dem ausgehenden 18. Jahrhundert, musikalisch und pädagogisch von ganz besonderem Wert als anmutsvolle Zeugen für die glückliche Verschmelzung der Bach'schen Schule mit der frühen Wiener Klassik.

Vierhändiges Klassikerbuch

Herausgegeben von Willy Rehberg Ed. Schott 2528 RM. 2.—

Eine vorbildlich bezeichnete und phrasierte Auswahl von vierhändigen Originalwerken, die in chronologischer Folge von Joh. Chr. Bach bis Brahms führt und ebenso anregend für den Unterricht wie dankbar für das häusliche Musizieren ist.

Inhalt: J. Chr. Bach, Rondo / J. Haydn, Tempo di Minuetto / Mozart, Sonate D dur / M. Clementi, Larghetto / L. van Beethoven, op. 6 Sonate D dur / Fr. Schubert, Ländler; Kindermarsch; Marche héroïque / C. M. v. Weber, Andante con variazioni / R. Schumann, Geburtstagsmarsch / Brahms, Walzer in A dur

Stufe 3 (mittel)

C. Gurlitt, op. 147 Albumblätter, 12 Stücke, Heft II Ed. Schott 468

H. K. Schmid, Freut euch des Lebens Ed. Schott 2587 RM. 2.50

20 schöne deutsche Volkslieder aus verschiedenen Jahrhunderten wurden von dem bekannten Komponisten in stilvoller und nicht schwieriger Weise vierhändig gesetzt.

H. Schroeder, Fünf deutsche Weihnachtslieder Ed. Schott 2509 RM. 1.20

Fr. Schubert, Ländler für Klavier zu vier Händen, nebst 11 von Johannes Brahms vierhändig gesetzten Schubert'schen Ländlern Ed. Schott 2338 RM. 1.80

C. Gurlitt, op. 147 Albumblätter, 12 Stücke, Heft I Ed. Schott 467 RM. 1.50

— op. 179 Der Kindergarten, 17 Stücke Ed. Schott 265 RM. 1.80

Vermischte Handstücke für zwei Personen auf einem Clavier aus dem 18. Jahrhundert. Herausgegeben von Alfred Kreutz Ed. Schott 2699 (Querformat) RM. 1.50

Kleine, ganz leichte und musikalisch sehr wertvolle Stücke aus der klassischen Zeit der Hausmusik.

Notenmappe des Klavierschülers, 22 beliebte Stücke von Gurlitt, Kullak, Niemann, Schytte u. a., Heft II Ed. Schott 721b RM. 2.—

M. Reger, Weihnachtstraum aus op. 17 RM. 1.50

D. G. Türk, Tonstücke für vier Hände, herausgegeben von Erich Doflein, 2 Hefte Ed. Schott 2296/7 je RM. 2.—

In der Musik Türks, der in Halle als angesehener Musikpädagoge lebte, finden wir die Klaviersprache Ph. E. Bachs wieder, bereichert durch starke Einflüsse, die ihm aus der Melodik Haydns und Mozarts zuströmten.

Vierhändiges Klassikerbuch (siehe unten)

Stufe 4/5 (obermittel — schwer)

M. Reger, op. 9, Walzercapricen Ed. Schott 540 RM. 2.50

— op. 10 20 Deutsche Tänze, 2 Hefte Ed. Schott 541/2 je RM. 2.50

H. K. Schmid, Bayrische Ländler (original) Ed. Schott 1853 RM. 3.—

Vierhändiges Vortragsbuch (siehe unten)

Vierhändiges Vortragsbuch

Vierhändige Original-Klavierwerke romantischer Meister. Herausgegeben von Heinz Schüngeler Ed. Schott 2882 RM. 2.50

Inhalt: A. Dvorák, 2 Silhouetten / J. F. Ahms, op. 52 Nr. 1, 2 u. 6 Liebesliederwalzer; Ungarischer Tanz Nr. 7 / Fr. Schubert, op. 61 Nr. 4 Polonaise; op. 27 Nr. 1 Marsch / C. M. v. Weber, op. 60 Nr. 8 Rondo / R. Schumann, op. 85 Nr. 12 Abendlied; op. 109 Nr. 2 Polonaise / G. Bizet, Zwei Stücke aus Kinderspielen („Trompete und Trommeln“ und „Die Puppe“) / R. Fuchs, op. 1 Nr. 1 u. 3 Frühlingsstimmen / M. Reger, op. 10 Nr. 7 u. 17 Deutsche Tänze / H. K. Schmid, Bayrische Ländler

B. SCHOTT'S SÖHNE / MAINZ

UNIVERSITY OF ILLINOIS-URBANA



3 0112 128988737